

итальянски — «по сырому»). Слой штукатурки был чрезвычайно тонким и быстро разрушался. Не щадили романские фрески и последующие эпохи, которым эти росписи представлялись грубыми и неумелыми. Прочной была мозаика — достояние главным образом византийских мастеров, которых приглашали в Европу, но она стоила очень дорого.

Выбор и расположение сюжетов не были едиными для всех храмов, программы варьировались, они отражали местные традиции, связанные с порядком богослужения и назначением здания (крещальни, монастырские трапезные и другие). Главенствовали изображения эпизодов Ветхого Завета, евангельское

повествование, сцены из жизни местных святых. В алтарной части господствовал образ Христа во славе, окруженный миндалевидным сиянием.

Важная роль в христианском культе принадлежала книге: священные тексты читали во время богослужения, они были хранителями высшей истины, божественного откровения. Неслучайно Христос и многие святые изображались с книгой в руках. Богослужебные книги в романский период подчас достигали огромных размеров. Для того чтобы облегчить чтение текста, его начало выделяли увеличенной буквой, инициалом, а текст сопровождали иллюстрациями, миниатюрами. Миниатюры рукописей нередко служили образцами для средневековых живописцев и скульптуров.

*романское искусство*